

Стендовые доклады:

Марина Сергеевна Школина (соискатель кафедры истории русской музыки, научный руководитель – профессор З.М. Гусейнова)

«Музыкальный орнамент» в произведениях А. К. Лядова (на примере фортепианных вариационных циклов)

Елизавета Александровна Иванова (ассистент-стажёр кафедры деревянных духовых инструментов, научный руководитель – доцент Н.А. Брагинская)

Квинтет для деревянных духовых инструментов: из истории формирования и развития жанра (XVIII - XIX века)

Павел Александрович Кораго (ассистент-стажёр кафедры камерного ансамбля, научный руководитель – доцент Г.А. Некрасова)

Роль пианиста в камерном ансамбле с деревянными духовыми инструментами

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

IV АСПИРАНТСКИЕ ЧТЕНИЯ

Ежегодная конференция аспирантов и соискателей
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Конференц-зал
(ул. Глинки, д. 2; 5-й этаж; ауд. 537)

19 апреля 2021 года
Санкт-Петербург

10.00

Приветственное слово – проректор по научной работе

Тамара Игоревна Твердовская

10.05 – Екатерина Дмитриевна Семенова (ассистент-стажёр кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета, научный руководитель – доцент Т.В. Брославская)
Сюиты для виолончели соло И.С. Баха и особенности их интерпретации

10.25 – Артемий Андресович Измайлов (ассистент-стажёр кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета, научный руководитель – профессор Л.А. Скафтымова)
Арфа в современной музыке

10.45 – Владимир Игоревич Чернышов (соискатель кафедры специального фортепиано, научный руководитель – профессор С.М. Мальцев)
С.С. Прокофьев в фортепианных классах А.А. Винклера и А.Н. Есиповой: портрет композитора-пианиста

11.05 – Илларион Легенький (ассистент-стажёр кафедры специальной композиции и импровизации, научный руководитель – доцент Н.А. Хрущёва)
"One" Джона Кейджа: отрешённость и поэтика тишины

11.25 – Анастасия Андреевна Упанова (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор И.Е. Рогалев)
"Концерт-симфония для большой альтовой домры и симфонического оркестра С.М. Слонимского: границы жанра"

11.45 – Александр Александрович Петров (аспирант кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор В.П. Широкова)
Проблема слова и музыки в хоровых симфониях 20 века

12.05 – Ирина Игоревна Созинова (аспирант кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор И.Е. Рогалев)
"Каков день, такова и ночь" Франсиса Пуленка. Формирование психологического театра в вокальных циклах на тексты Поля Элюара

12.25 – Кирилл Анатольевич Крылов (аспирант кафедры этномузыкологии, научный руководитель – доцент И.В. Королькова)
Свадебные причитания в фольклорной традиции оренбургских казаков: вопросы типологии напевов

12.45 – Марина Иоанну (аспирант кафедры этномузыкологии, научный руководитель – доцент И.С. Попова)
«36 греческих танцев» Н. Скалкотаса: к проблеме установления источников музыкального тематизма

13.05 – 14.00 – перерыв

14.00 – Квон Хе Чжин (ассистент-стажёр кафедры камерного ансамбля, научный руководитель – доцент А.И. Янкус)
Концерты для двух клавиров с оркестром И.С. Баха. Некоторые композиционные особенности

14.20 – Виктория Александровна Коваль (аспирант кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор К.И. Южак)
Основные черты северо-немецкой органной хоральной фантазии XVII века

14.40 – Виктор Александрович Николаев (ассистент-стажёр кафедры специального фортепиано, научный руководитель – профессор С.М. Мальцев)
А. К. Лядов. Вариации на тему М. Глинки: фортепианная фактура и ее прообразы

15.00 – Алёна Алексеевна Шаталова (аспирант кафедры истории русской музыки, научный руководитель – профессор З.М. Гусейнова)
Сюита для оркестра d-moll С. В. Рахманинова. Начало пути

15.20 – Анастасия Игоревна Полосина (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор Е.В. Титова)
Творчество современного китайского композитора Цзя Дацюня в контексте китайской культуры

15.40 – Серафим Николаевич Волков (ассистент-стажёр кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета, научный руководитель – доцент В.В. Шахов)
Альтернативная система нетемперированной нотной записи Ярослава Судзиловского на примере баллады "Голый король" для препарированной виолончели и поющего артиста

16.00 – Алим Имадинович Садыхов (ассистент-стажёр кафедры деревянных духовых инструментов, научный руководитель – доцент Н.А. Хрущёва)
Секвенция Берио № 7 для гобоя: технические и концептуальные аспекты

16.20 – Александра Витальевна Макарова (преподаватель Хорового училища им. М.И. Глинки)
Хор Любителей Пения Е. П. Кудрявцевой — наследник традиций первых светских хоровых коллективов Санкт-Петербурга

16.40 – Асель Арынова (аспирант кафедры этномузыкологии, научный руководитель – доцент И.В. Королькова)
Причетный тип и его исполнительские версии (на примере фольклорных традиций северо-восточного Казахстана)

17.00 – Назаров Матвей Юрьевич (аспирант кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор А.И. Климовицкий)
М. Рeger и С. Прокофьев: некоторые пересечения в раннем симфоническом творчестве